

## Umění a kultura

### Hudební výchova

#### Charakteristika vyučovacího předmětu:

Vzdělávací oblast umění a kultura umožňuje žákům jiné než pouze racionální poznávání světa. Přináší umělecké osvojování světa, osvojování s estetickým účinkem. Zde dochází k rozvíjení specifického citění, tvořivosti, vnímavosti jedince k uměleckému dílu a jeho prostřednictvím k sobě samému i k okolnímu světu. V tvořivých činnostech jsou rozvíjeny schopnosti nonverbálního vyjadřování prostřednictvím tónu a zvuku, linie, bodu, barvy, gesta, mimiky atd. Na 2. stupni se otevírá cesta širšímu nazírání na kulturu a umění v historických a společenských kontextech.

Hudební výchova vede k estetickému prožitku, rozvíjí hudební citění, tvořivost, vnímavost a schopnost nonverbálního vyjadřování. Prostřednictvím poznání a pochopení uměleckých hodnot učí žáky tolerantnímu přístupu k různým kulturním hodnotám minulosti i současnosti. Vede žáka k tvořivému přístupu ke světu a k obohacování jeho emocionálního života. Základním obsahem HV jsou vokální, instrumentální, hudebně pohybové a poslechové činnosti, které vedou k aktivnímu vnímání hudby.

Obsahem vokálních činností je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu a posilování správných pěveckých návyků. Obsahem instrumentálních činností je hra na hudební nástroje a jejich využití při hudební reprodukci i produkci. Obsahem hudebně pohybových činností je ztvárňování hudby a reagování na ni pomocí pohybu, tance a gest. Obsahem poslechových činností je aktivní vnímání znějící hudby, při níž žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových, stylových i funkčních podobách, učí se hudbu analyzovat a interpretovat.

**časová dotace:** 6.- 9. ročník – 1 hodina

**předmět zahrnuje:** vokální činnosti, instrumentální činnosti, hudebně pohybové činnosti a poslechové činnosti

**Vyučovací předmět směřuje k utváření a postupnému rozvíjení klíčových kompetencí:**

učitel	žák
<b>kompetence k učení</b>	
• vede žáky k vyhledávání, shromažďování, třídění, porovnávání	• stanovuje dílčí vzdělávací cíle v souladu s cíli vyučovacího

<p>informací</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• k používání odborné terminologie</li> <li>• k nalézání souvislostí mezi získanými poznatky a využití v praxi</li> <li>• stanovuje dílčí vzdělávací cíle v souladu s cíli vzdělávacího programu</li> </ul>	<p>programu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používají obecně užívané hudební termíny</li> <li>• získané znalosti propojují do souvislostí</li> </ul>
<b>kompetence k řešení problémů</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vede žáky ke správným způsobům řešení problémů</li> <li>• s chybou žáka pracuje jako s příležitostí, jak ukázat cestu ke správnému řešení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na základě individuální hudební vyspělosti postihují z hudebního proudu znějící skladby významné sémantické prvky, srovnávají je, slovně charakterizují, hledají spojitosti mezi vlastní hudební zkušeností a zkušeností autora předávané hudebním dílem</li> <li>• samostatně a kriticky přemýšlejí</li> <li>• žákům je předkládán dostatek námětů k samostatnému zpracování a řešení problémů</li> </ul>
<b>kompetence komunikativní</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zadává úkoly, při kterých žáci mohou spolupracovat</li> <li>• vede žáky k sebehodnocení a k hodnocení ostatních</li> <li>• zajímá se o náměty a názory žáků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při práci ve skupině dokáže žák vyjádřit svůj názor, vhodnou formou ho obhájit a tolerovat názor druhých</li> <li>• naslouchá ostatním</li> <li>• rozpoznává různé typy hudby</li> </ul>
<b>kompetence sociální a personální</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyžaduje dodržování pravidel slušného chování</li> <li>• umožňuje každému žákovi zažít úspěch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• efektivně spolupracují, respektují názory jiných</li> <li>• žáci se učí objektivním přístupem zhodnotit svoji práci i práci ostatních, učí se chápat odlišné kvality svých spolužáků</li> </ul>
<b>kompetence občanské</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytváří prostor pro žáky, aby reflektovali společenské dění</li> <li>• vede žáky k tomu, aby brali ohled na druhé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• respektují názor druhých</li> <li>• chrání a oceňují naše kulturní tradice</li> <li>• aktivně se zapojují do kulturního dění</li> </ul>
<b>kompetence pracovní</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyžaduje dodržování dohodnuté kvality, postupů a termínů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při samostatné práci jsou žáci vedeni ke koncentraci na</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• podporuje spolupráci</li> <li>• vede žáky k disciplíně</li> </ul>	<p>pracovní výkon, jeho dokončení a dodržují vymezená pravidla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žáci si vytváří pozitivní vztah k hudebním činnostem</li> </ul>
<b>kompetence digitální</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• učí žáky vyhledávat a třídit doplňující informace na internetu</li> <li>• vede žáky k využívání školních výukových programů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá internet jako zdroj doplňujících informací</li> <li>• orientuje se ve školních výukových programech</li> </ul>

## Hudební výchova 6. ročník

Výstupy RVP ZV	Ročníkové výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata, poznámky)
<b>Vokální činnosti</b>			
<p><b>žák:</b> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách HV-9-1-01</p> <p>uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase HV-9-1-02</p>	<p><b>žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomuje si vlastní hlasový ambitus (rozsah)</li> <li>• zná a používá jednoduché techniky rozezpívání</li> <li>• snaží se o správné frázování a čistou intonaci v jednohlase i vícehlase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hlasová hygiena</li> <li>• rozšiřování hlasového rozsahu</li> <li>• jednohlasý a vícehlasý zpěv</li> <li>• notový zápis</li> <li>• hudebně výrazové prostředky</li> </ul>	<p>Environmentální výchova (EMV) – vztah k prostředí zpěv textů s tímto tématem</p> <p>ČJ, VV, VKO, TV, se průběžně prolínají s učivem HV</p>
<p><b>Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření</b> (slouží jako vodítko pro případné úpravy výstupů v IVP žáka od třetího stupně podpůrných opatření):</p> <p>žák: HV-9-1-02p, HV-9-1-03p      interpretuje vybrané lidové a umělé písně</p>			



k logicky utvářenému celku HV-9-1-05	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje vokální a instrumentální hudbu</li> <li>sluchem pozná a pojmenuje nástroje, které se objevily v ukázce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B. Smetana, A. Dvořák, W. A. Mozart, L. van Beethoven</li> <li>hudební výrazové prostředky, tempa rychlá, střední, pomalá</li> </ul>	Multikulturní výchova (MKV) – poslech skladeb cizích zemí
<b>Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření</b> (slouží jako vodítko pro případné úpravy výstupů v IVP žáka od třetího stupně podpůrných opatření): <b>žák:</b> HV-9-1-02p, HV -9-1-03p      pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu, rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru, uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl			

## Hudební výchova 7. ročník

Výstupy RVP ZV	Ročníkové výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata, poznámky)
<b>Vokální činnosti</b>			
<b>Žák:</b> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách HV-9-1-01  uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase	<b>žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>správně nasadí tón</li> <li>charakterizuje pojem “brániční dýchání“ a využívá jej při zpěvu</li> <li>zpívá v rámci vlastních dispozic s ohledem k nastávajícím hlasovým změnám</li> <li>reprodukuje tón</li> <li>zazpívá durovou i mollovou stupnici daného tónu</li> <li>charakterizuje základní tempová označení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hlasová hygiena</li> <li>práce s hlasem</li> <li>šetrné používání hlasu</li> <li>zpěv vybraných písní lidové, folkové, písně vznikající v jednotlivých vývojových obdobích</li> <li>dur-mollové tóniny</li> <li>základy hudební nauky metrum a tempo</li> <li>vybrané hudební nástroje</li> </ul>	ČJ – lidová slovesnost, vánoční tradice – zvyky, koledy  Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech (VES) Objevujeme Evropu a svět – lidové písně a skladby jiných národů  Z – národopisné oblasti

HV-9-1-02	• popíše jednotlivé hudební nástroje		podle mapy ČR
<b>Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření</b> (slouží jako vodítko pro případné úpravy výstupů v IVP žáka od třetího stupně podpůrných opatření): <b>žák:</b> HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně, pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl			
<b>Instrumentální činnosti</b>			
<b>žák:</b> reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace HV-9-1-03	<b>žák:</b> • zahraje motivky i témata pomocí jednoduchých hudebních nástrojů za účelem doprovodu zpěvu	• vytleskávání • hra na tělo • jednodílná písňová forma • taktování • notový zápis	Osobnostní a sociální výchova (OSV) – sociální a morální rozvoj prolíná celým ročníkem
<b>Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření</b> (slouží jako vodítko pro případné úpravy výstupů v IVP žáka od třetího stupně podpůrných opatření): <b>žák:</b> HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně, pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl			
<b>Hudebně pohybové činnosti</b>			
<b>žák:</b> rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě HV-9-1-04	<b>žák:</b> • předvede pohybový doprovod dvoudobých třídobých i čtyřdobých taktů (tanec)	• lidové tance: polka, valčík • pohybové vyjádření hudby • pohybový doprovod znějící hudby (taktování)	Mediální výchova (MDV) - využití médií jako zdroj poslechu a zábavy

<b>Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření</b> (slouží jako vodítko pro případné úpravy výstupů v IVP žáka od třetího stupně podpůrných opatření): Žák: HV-9-1-01p                      doprovází písně pomocí ostinata HV-9-1-02p, HV-9-1-03p      interpretuje vybrané lidové a umělé písně, rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl			
<b>Poslechové činnosti</b>			
<b>žák:</b> orientuje se v proudu znějící hudby přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku HV-9-1-05	<b>žák:</b> • v hudební ukázce popíše znaky jednotlivých období • charakterizuje jednohlasou a vícehlasou skladbu	• poznávání stylů hudby od počátku po éru romantismu a zástupců jednotlivých stylů • postihování hudebně výrazových prostředků	MDV – využití medií jako zdroje poslechu  Multikulturní výchova (MKV) -poslech skladeb cizích zemí
<b>Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření</b> (slouží jako vodítko pro případné úpravy výstupů v IVP žáka od třetího stupně podpůrných opatření): Žák: HV-9-1-03p                      interpretuje vybrané lidové a umělé písně, rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl			

## Hudební výchova 8. ročník

Výstupy RVP ZV	Ročníkové výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata, poznámky)
<b>Vokální činnosti</b>			
<b>žák:</b> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při	<b>žák:</b> • zazpívá melodii ve své hlasové poloze	• rozšiřování hlasového rozsahu • hlasová hygiena	Environmentální výchova (EMV) – vztah k prostředí, zpěv textů s tímto

<p>hudebních aktivitách HV-9-1-01</p> <p>uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i mluveném projevu v běžném životě zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase HV-9-1-02</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje pojmy označující dynamiku a řídí se jimi</li> <li>• zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práce s hlasem</li> <li>• bezpečné nasazení a tvorba tónu</li> <li>• hlavová rezonance</li> <li>• základy hudební nauky</li> <li>• základní dynamická rezonance</li> <li>• diatonické postupy v durových a mollových tóninách</li> </ul>	<p>tématem</p> <p>ČJ, VV, Vko, TV, se průběžně prolínají s učivem HV</p>
<p><b>Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření</b> (slouží jako vodítko pro případné úpravy výstupů v IVP žáka od třetího stupně podpůrných opatření):</p> <p>žák: HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně, pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl</p>			
<p><b>Instrumentální činnosti</b></p>			
<p><b>žák:</b> reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace HV-9-1-03</p>	<p><b>žák:</b> • zahraje písně a jednoduché skladby na doprovodné rytmické nástroje • vytvoří jednoduché přehry, mezihry a dohry</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznávání klaviatury (klavír, keyboard)</li> <li>• nástrojová reprodukce melodií</li> <li>• hra a tvorba jednoduchých doprovodů s využitím Orffova instrumentáře</li> <li>• trampská píseň</li> </ul>	<p>Osobnostní a sociální výchova (OSV) – sociální a morální rozvoj prolíná celým ročníkem</p>
<p><b>Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření</b> (slouží jako vodítko pro případné úpravy výstupů v IVP žáka od třetího stupně podpůrných opatření):</p> <p>žák: HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata</p>			
<p><b>Hudebně pohybové činnosti</b></p>			
<p><b>žák:</b></p>	<p><b>žák:</b></p>		



rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě HV-9-1-04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pantomimicky reaguje na hudbu</li> <li>• propojí vlastní pohyb s hudbou</li> <li>• orientuje se v prostoru</li> <li>• utváří si pohybovou paměť</li> <li>• improvizuje pohybové kreace na právě slyšenou hudbu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vlastní pohybové ztvárnění</li> <li>• improvizace</li> <li>• rozvoj pohybové paměti</li> </ul>	MDV – využití medií jako zdroje poslechu
<b>Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření</b> (slouží jako vodítko pro případné úpravy výstupů v IVP žáka od třetího stupně podpůrných opatření): žák: HV-9-1-02p, HV-9-1-03p      pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu			
<b>Poslechové činnosti</b>			
<b>žák:</b> zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období HV-9-1-06  Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění HV-9-1-07	<b>žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje poslouchanou hudbu a zařadí ji k hudebnímu stylu</li> <li>• poznává skladatele různých hudebních stylů do poloviny 20. století</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vývoj jazzu, popu, folku</li> <li>• hudební divadlo a film</li> <li>• osobnosti světové hudby</li> <li>• pojmenuje hudební styly do poloviny 20. století</li> </ul>	MDV – využití medií jako zdroje poslechu  Multikulturní výchova (MKV) -poslech skladeb cizích zemí
<b>Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření</b> (slouží jako vodítko pro případné úpravy výstupů v IVP žáka od třetího stupně podpůrných opatření): žák: HV-9-1-02p, HV-9-1-03p      pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu, rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru, uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl			

## Hudební výchova 9. ročník

Výstupy RVP ZV	Ročníkové výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata, poznámky)
<b>Vokální činnosti</b>			
<p><b>žák:</b> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách HV-9-1-01</p> <p>Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase HV-9-1-02</p>	<p><b>žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje získané vokální návyky při vlastním pěveckém projevu</li> <li>• zpívá vybrané písně současných českých i zahraničních autorů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.) – jejich individuální využití při zpěvu i při vokálně instrumentálních aktivitách</li> <li>• improvizace</li> <li>• orientace v notovém záznamu</li> <li>• reflexe vokálního projevu, vokální sebehodnocení a možnosti zlepšení</li> <li>• zpěv písní od současných autorů (jazz, folk, rock)</li> </ul>	<p>Environmentální výchova (EMV) – vztah k prostředí, zpěv textů s tímto tématem</p>
<p><b>Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření</b> (slouží jako vodítko pro případné úpravy výstupů v IVP žáka od třetího stupně podpůrných opatření):</p> <p>žák HV-9-1-02p, HV-9-1-03p      interpretuje vybrané lidové a umělé písně, pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl</p>			
<b>Instrumentální činnosti</b>			
<p><b>žák:</b> reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí</p>	<p><b>žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje na některý z Orffova instrumentáře</li> <li>• hra na kytaru (hudební doprovod)</li> <li>• přečte a zaznamená jednoduché rytmické téma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nástrojová reprodukce melodií</li> <li>• zdokonalování hry na nástroje Orffova instrumentáře</li> <li>• základy harmonizace písní (T-S-D)</li> </ul>	<p>Osobnostní a sociální výchova (OSV) – sociální a morální rozvoj prolíná celým ročníkem</p>

jednoduché hudební improvizace HV-9-1-03		<ul style="list-style-type: none"> <li>• záznam jednoduchých hudebních motivů</li> <li>• vyjádření hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí nástroje</li> </ul>	
<p><b>Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření</b> (slouží jako vodítko pro případné úpravy výstupů v IVP žáka od třetího stupně podpůrných opatření):</p> <p>žák:  HV-9-1-01p                      doprovází písně pomocí ostinata  HV-9-1-02p, HV-9-1-03p      interpretuje vybrané lidové a umělé písně, pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl</p>			
<p><b>Hudebně pohybové činnosti</b></p>			
<p><b>žák:</b> rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě HV-9-1-04</p>	<p><b>žák:</b> • využívá k tanci naučené kroky • vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní taneční kroky</li> <li>• vlastní pohybové ztvárnění slyšené hudby</li> <li>• orientace v prostoru</li> <li>• rozvoj pohybové paměti</li> </ul>	<p>MDV – využití medií jako zdroje poslechu</p>
<p><b>Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření</b> (slouží jako vodítko pro případné úpravy výstupů v IVP žáka od třetího stupně podpůrných opatření):</p> <p>žák:  HV-9-1-02p, HV-9-1-03p      interpretuje vybrané lidové a umělé písně, pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl</p>			
<p><b>Poslechové činnosti</b></p>			
<p><b>žák:</b> zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období</p>	<p><b>žák:</b> • zařadí poslouchanou hudbu do určitého hudebního slohu a stylu • nalézá souvislosti mezi hudbou a ostatními oblastmi kultury v daném</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební styly a žánry</li> <li>• poslech, hledání souvislostí k autorovi, jeho době, společnosti, kultuře, zvykům</li> </ul>	<p>MDV – využití medií jako zdroje poslechu</p> <p>Multikulturní výchova</p>

<p>HV-9-1-06</p> <p>vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</p> <p>HV-9-1-07</p>	<p>období</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• provádí rozbor skladby po hudební stránce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poslech a reprodukce písní známých českých i zahraničních autorů</li> <li>• sluchová analýza</li> <li>• hudební skladby</li> <li>• melodika, rytmus, harmonizace, tempo</li> </ul>	<p>(MKV) – poslech skladeb cizích zemí</p>
<p><b>Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření</b> (slouží jako vodítko pro případné úpravy výstupů v IVP žáka od třetího stupně podpůrných opatření):</p> <p>žák:</p> <p>HV-9-1-02p, HV-9-1-03p      interpretuje vybrané lidové a umělé písně, pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl</p>			